



IL PROGRAMMA DI OGGI

Castello di Torrechiara,
ore 11.30
Il Festival Verdi a Torrechiara
Accademia Pianistica Internazionale
Pianoforte Alessandro Tardini,
Andrè Gallo

Teatro Regio di Parma,
ore 15.30 turno E
I Vespri siciliani
Opera in cinque atti,
libretto di Eugène Scribe e
Charles Duveyrier
Musica di Giuseppe Verdi

Collegio dei Nobili,
Fontevivo, ore 20.30
Il Festival Verdi a Fontevivo
I SOLISTI DEL TEATRO REGIO
DI PARMA
Trascrizioni da Il Trovatore,
I masnadieri, Rigoletto

Violini Michelangelo Mazza,
Luigi Mazza
Viola Pietro Scalvini
Violoncello
Massimo Tannoia



Parmiggiani inaugura la mostra "Creare dà sempre grande piacere"

Tanta gente al Palazzo del Governatore e alla chiesa di San Marcellino: 21 opere da non perdere

di Silvio Marvisi

Lento. L'incedere di Claudio Parmiggiani è lento come il suo modo di parlare. Lo stimolo elettrico del suo pensiero si ferma ad ogni ganglio a contemplare e riflettere (com'è nella genesi del maestro) per fare in modo che il suo pensiero, totalmente cerebrale, sia completo. E proprio della lentezza e del valore del silenzio Parmiggiani ha parlato nella sala del Consiglio comunale ieri nell'inaugurazione della sua mostra che si espone a Palazzo del Governatore e nella chiesa di San Marcellino. Il suo pensiero è compiuto, di una vista allargata come non mai pur rimanendo il maestro, introverso, schivo ai commenti e alle interviste, al jet-set in generale. E' ritirato nel suo Io più interiore anche mentre passeggia con un gran codazzo di persone che partecipa all'inaugurazione. Non adrenalinico, riflessivo. Con il suo fare riba-

disce come in un mondo di arte che urla e vuole, anche forzatamente, brillare, lui ha dipinto. E' rimasto defilato e allo stesso tempo concentrato, della sua volontà ferrea verso la creazione ha fatto un codice personale. L'artista ha accettato di rispondere a qualche domanda (non risponde alla stampa da circa 20 anni) anche se le sue parole sono sempre misurate e da leggere e rileggere in tutti i modi possibili.

Le è piaciuta la mostra? Come le sembra il risultato?

«Il risultato finale ci sarà fra qualche mostra, serve tempo, si vedrà fra qualche mese. Un risultato finale, comunque, non c'è mai».

Serve forse tempo per capire le opere?

«Ci sono problemi di sensibilità. Comprendere significa sentire e questo implica che entri in gioco la propria sensibilità personale. Serve tempo perché il processo abbia corso».



Claudio Parmiggiani all'inaugurazione di ieri

Cos'ha provato nel dar vita a questa mostra?

«Ho sentito un grande piacere. Lo provo e lo si deve provare ogni volta che si crea qualcosa, quando c'è qualcosa che nasce».

Cosa manca all'arte o qual è ora il suo valore aggiunto?

«E' tutto troppo complicato, in questo momento meglio fer-

marci qui».

"Naufragio con spettatore" è la sua opera più nuova, prende spunto dal libro di Hans Blumenberg?

«Questa è la visualizzazione del libro. L'è il concetto è pensato (la riflessione dell'uomo di fronte alla vita e alla storia nella sua dualità, ndr) qui invece è materializzato. Lui è lo spettatore, io di fronte a quest'imma-

gine. Siamo tutti spettatori».

La sua nave sembra che parta, lei è pronto alla partenza?

«Quasi».

Chi si è immerso ieri in quei momenti, non solo le installazioni di Parmiggiani, ha conosciuto l'essenza del maestro, più che con le parole. Ha infatti un suo linguaggio, etereo, fatto non di parole. Lo stesso Parmiggiani della sua opera più grande, per dimensioni, dice che "racconta più che leggere 100 mila libri", gli stessi che compongono il mare solcato dalla nave. Si chiude il cerchio iniziato con il quadro di Caspar David Friedrich "La Barca" in cui i protagonisti affrontano un viaggio. In "Naufragio con spettatore" quella barca (a vela, per riprendere il tema del silenzio) si incaglia nel vuoto ovvero nello spazio lasciato libero oltre alla prua. Un vuoto che rappresenta il territorio sconosciuto, la paura. Ma anche il presente.

TPALAZZO

I volumi multisensoriali di Fermoeditore

Si chiama Fermo, eppur si muove. Qualcosa di completamente nuovo si sta affacciando sul panorama editoriale italiano: Fermoeditore. Più indusfactory che casa editrice ha presentato ieri, a TPalazzo, i propri volumi. L'idea di fondo è una sola: appagare vista, tatto, immaginazione in un'esperienza multisensoriale. Dal racconto al fumetto, dal saggio alla fotografia, le opere di Fermoeditore sono oggetti di design, pezzi rari attenti ai dettagli studiati per le piccole tirature. Che si tratti di testi scientifici o narrativi, il libro è considerato materia da plasmare. Con una produzione che si rivolge anche al mercato internazionale, la linea editoriale di Fermo Tanzi non pone limiti alla tipologia dei lavori pubblicati, basandosi sia su collane che su produzioni estemporanee. Ogni progetto deve stimolare la fantasia di chi lavora sull'opera e dell'eventuale fruitore. Nata nel 2008 Fermoeditore è composta da un gruppo di lavoro fisso al quale si affiancano diversi collaboratori.

Il Cartellone

CITTA'

LE TRAME DEI FILM

**BURIED-SEPOLTO**

Paul si ritrova rinchiuso in una cassa di legno a 3 metri sotto terra e con in tasca un cellulare, una matita e un accendino Zippo. Grazie a questi 3 elementi, deve capire come è finito in quella cassa e come fare a guidare i soccorritori fino a lui.

**INNOCENTI BUGIE**

Un incontro casuale nei corridoi dell'aeroporto, catapulterà un'innocente ragazza in partenza per fare da damigella ad un matrimonio, nell'avventuroso e pericoloso mondo di un agente segreto. L'unica cosa che può fare per stare al sicuro, è stargli attaccata il più possibile...

**CATTIVISSIMO ME**

In un ridente quartiere fuori città si erge una casa nera, su un prato desolato. Ad insaputa del vicinato, lì c'è un grande rifugio segreto. In mezzo a un piccolo esercito di schiavi, Gru sta progettando il più grande colpo della storia del mondo: rubare la luna!

**ADÈLE E L'ENIGMA...**

1912. L'intrepida giornalista Adèle Blanc-Sec è pronta a qualunque cosa e arriverà fino in Egitto per affrontare mummie di ogni forma e dimensione! Ma nel frattempo Parigi è in preda al panico più totale: un uovo di pterodattilo si è improvvisamente schiuso...

**THE TOWN**

Si contano oltre 300 rapine l'anno nelle banche di Boston. La maggior parte dei ladri professionisti vive nel quartiere di Charlestown. Tra questi anche Doug MacRay. Diversamente da loro, Doug avrebbe avuto la possibilità di riuscire nella vita. Invece...

AL CINEMA

CINEMA ASTRA D'ESSAI

P.le Volta 3 - Tel 0521 960554

QUELLA SERA DORATA

Ore 15,40-18-20,20

CINE D'AZEGLIO

Via D'Azeglio, 33 - Tel 0521 281138

UOMINI DI DIO

(Grand Prix al Festival di Cannes)

Ore 17,30-20,10-22,30

EDISON D'ESSAI

Largo 8 Marzo, 9 - Parma Tel 0521 964803

SERAPHINE

Ore 19-21.15

THE SPACE CINEMA**BARILLA CENTER**

C/o Barilla Center - Tel. 0521 246911

PARANORMAL ACTIVITY 2

Di Todd Williams

Ore 15,50-18,10-20,20-22,30

WALL STREET: ILL DENARO NON DORME MAI

Di Oliver Stone con Michael Douglas

Ore 15,40-18,30-21,205

BURIED-SEPOLTO

di Rodrigo Cortés

Ore 15,45-18,05-20,15-22,25

CATTIVISSIMO ME 3D (ANIMAZIONE)

Ore 15,30-17,40-19,50-21,55

MISS ADELE E L'ENIGMA DEL FARAONE

Ore 16,30-18,55

STEP UP 3D

Ore 17,45-20,05-22,15

BENVENUTI AL SUD

Ore 15,05-17,25-19,45-22,10

INCEPTION

Ore 21,35

IL MONDO DI PATTY

Ore 14,55

CINECITY MULTIPLEX

Largo Sergio Leone -Parma Tel 0521 700800

WALL STREET ILL DENARO NON DORME MAI

Ore 14,45-17,20-19,55-22,30

PARANORMAL ACTIVITY 2

Ore 14,55-16,50-18,45-20,35-22,30

FAIR GAME-CACCIA ALLA SPIA

Di Doug Lman con Naomi Watts e Sean Penn

Ore 20-22,25

CATTIVISSIMO ME IN 3D

Ore 11-14,30-15-16,30-18,30-20,30-22,30

CATTIVISSIMO ME (NORMALI PROIEZIONI)

Ore 11-14,45-16,40-18,35-20,30-22,25

BURIED-SEPOLTO

Ore 14,50-16,50-20,30-22,30

ADELE E L'ENIGMA DEL FARAONE

Ore 11-15,15-17,35-20-22,20

GORBACIOF

Ore 18,45

STEP UP 3D

Ore 11-15,10-17,35-20-22,30

THE TOWN

Ore 15-17,25-19,50-22,25

INNOCENTI BUGIE

Ore 20

BENVENUTI AL SUD

Ore 11-15,20-17,40-20-22,30

INCEPTION

Ore 16,50-22,30

L'ULTIMO DOMINATORE DELL'ARIA

Ore 11-15,15-17,30

SHREK - E VISSERO FELICI E CONTENTI 3D

Ore 11

PROVINCIA

BORGOTARO - CINEMA FARNESE

WALL STREET ILL DENARO NON DORME MAI Ore 16-21

BORGOTARO - CINEMA CRISTALLO

PARANORMAL ACTIVITY 2 Ore 16-21

SALSOMAGGIORE - CINEMA ODEON

WALL STREET ILL DENARO NON DORME MAI Ore 17-21

FORNOVO TARO - CINEMA LUX

INCEPTION Ore 21

FIDENZA-CINEMA CRISTALLO

CATTIVISSIMO ME Ore 16-18-21

MUSICA

Barezzi Live 2010

A FIDENZA IL TALENTO DI GUALAZZI



Raphael Gualazzi

Un'opportunità imperdibile per ascoltare la musica di un giovane artista in grande ascesa. Questa sera, al teatro Magnani di Fidenza, si esibirà Raphael Gualazzi, in trio con Christian Marini e Manuel Montanari. Evento centrale del programma del Barezzi Live 2010, il concerto sarà l'occasione per spaziare in un secolo di musica, tra grandi classici e brani originali, filtrati dalla sensibilità musicale e dalla capacità di intrattenitore del cantante. Vera e propria chicca della serata sarà l'esecuzione di "Questa o quella" celebre ballata tratta dal Rigoletto, in una versione nel suo inconfondibile stile. L'ingresso (posto unico) costerà 10 euro.