

LIBER  RTIGIANI

Confartigianato

PIACENZ RTIGIANA

IL GIORNALE DEGLI ARTIGIANI E DELLA PICCOLA MEDIA IMPRESA

L'impresa artigiana familiare

Alcuni dati sulle radici di un sistema di piccole e medie imprese

Un nuovo servizio per i soci:
la posta elettronica certificata

Le proposte di Piacenza al nuovo
Piano regionale dei Trasporti

Fermo Editore

Si chiama fermo, eppur si muove

Fermoeditore trasforma il libro in oggetto di design. Per esperienze multisensoriali

Fermo Tanzi, parmigiano di nascita e mantovano di origini, è una figura multiforme: imprenditore nel settore dei servizi, è laureato in Giurisprudenza e diplomato in organo, pianoforte e violoncello; ha studiato da autodidatta fiati e archi, è liutaio. Coltiva l'arte del tiro con l'arco e si diletta in sviluppo software. Proprio questa versatilità ha portato Fermo a fondare una casa editrice, nata per una serie di coincidenze. Come racconta l'editore, «era una specie di sogno nel cassetto... cercando un aiuto per sviluppare quest'idea ho ritrovato una vecchia amicizia, Valter Cugini dell'Ellittica Design. Inizialmente l'ho contattato per la parte grafica e marketing, abbiamo messo a fuoco un po' di obiettivi e il resto è venuto da sé». Operativa dal 2009, la Fermoeditore è un'indufactory dedita alla sperimentazione. Pochi i titoli in uscita ogni anno, nessun limite alla tipologia dei lavori pubblicabili. La produzione è realizzata insieme a tipografi italiani, del territorio, e aspira a diventare internazionale.

I risultati sono sorprendenti. Davanti a ogni volume Fermoeditore la prima emozione viene dagli occhi, rapiti dai colori, dai dettagli, dalle forme. Poi le dita scorrono sulle superfici morbide o rugose, lisce o ruvide; la mano esplora, lo sguardo è incantato da immagini e parole. La mente corre, immagina, desidera, sogna. Fermoeditore crea libri-oggetti nel segno del design, pezzi in piccole tirature dove antica tradizione e tecnologia contemporanea si uniscono. Fermoeditore colpisce (in) molti sensi. Ogni opera evoca atmosfere, nutre l'anima, appaga l'esteta. Carte e rilegature scelte con passione. Illustrazioni di talentuosi artisti. Immagini fotografiche sorprendenti. Testi curati e mai lasciati al caso, intriganti, evocativi o ironici che siano. I dettagli diventano protagonisti; materiali e soluzioni cartotecniche danno forma a esperienze multisensoriali nate dall'entusiasmo.

L'attuale catalogo di sei titoli spazia fra gli argomenti più vari. Ne *La scomparsa della cucina* l'esimio professor John B. Dancer (alias Giovanni Ballarini) spiega come una Grande Legge domini lo sviluppo dell'umanità: la somma della cucina e del bagno è costante. Satirica e pseudoscientifica, l'analisi è accompa-



gnata dalle illustrazioni di Cecilia Miralini, pluripremiata illustratrice e grafica, e rese con una tecnica a rilievo tutta da toccare. Il fumetto *Goldfish* di Alessio Alberici è invece un noir d'atmosfera ispirato a un racconto di Raymond Chandler, accompagnato da matite preparatorie e commenti dell'autore. La copertina è attraversata da tre fori, simbolici spari (vedi box), la carta è a effetto retrò; prefazione di Valerio Varesi.

Del recentemente scomparso Giorgio Gennari, *Walkabout* è invece un racconto di viaggi fatto per convincere i lettori che è possibile fare il giro del mondo anche solo camminando per caso e con lentezza, e a volte anche solo da sedentari. Stampato su carta dall'apparenza rustica, con stropicciamenti manuali, segni di scarpe e d'altri accidenti. Commenti visivi/visionari del giovane Giacomo Mordacci, impressi su due livelli: il primo piano su carta traslucida si sovrappone allo sfondo. *Dynamite Stories*, del noto esplosivista Danilo Coppe, raccoglie nove storie appassionanti, divertenti, piene di suspense e rivelazioni scottanti: «ogni riferimento a fatti e persone reali è assolutamente voluto». Copertina lenticolare, con due diverse immagini visibili osservando il volume da angolazioni diffe-

renti e scatola in legno serigrafata ispirata alle confezioni di dinamite. Si passa poi a due volumi di grande formato. Firmato dal gruppo di lavoro Fermoeditore, in questo caso autore collettivo con nome di B'US, *Australia* raccoglie cento suggestive immagini scelte dall'immenso archivio fotografico del Gruppo Astrofilo Collecchio, commentate da citazioni di autori internazionali in lingua originale, tradotte in sei lingue. Con una prefazione dell'astrofisico Corrado Lamberti, il volume è formato da una copertina-contenitore che racchiude le schede, rilegate con spirale metallica, realizzate con carte di lusso alternate ad arte e stampate con "effetti speciali". Infine UNO, del quotato fotografo parmigiano Giampaolo Ricò, raccoglie venticinque anni di studi fotografici sui fiori. Emerge in particolare la sensualità che senza pudore traspare dai petali, dai pistilli, nel rapporto con gli altri fiori: forme e colori diventano il filo conduttore di bellissime storie d'amore (vedi box).

Nonostante l'esclusività, i materiali scelti, le lunghe progettazioni e le elaborate realizzazioni, i lavori Fermoeditore si propongono a costi non troppo elevati: una scelta precisa fatta per premiare chi deciderà di investire in opere di pregio, per le quali si prevede una rivaluta-



zione annuale e nessuna svendita. La comunicazione è in gran parte affidata al sito internet www.fermoeditore.it – ricco di contenuti multimediali, interviste e booktrailer – e al profilo su

Facebook. I volumi sono acquistabili online, nell'apposita sezione del sito o nei principali internet bookshop, e in alcune librerie selezionate.

Giovanna Bragadini

UNO in edizione speciale, superbo oggetto di design

Raccolta di sensualissimi studi floreali del fotografo Giampaolo Ricò, UNO è un sontuoso oggetto di design: grande formato, copertina in stile essenziale rivestita in PVC a effetto retinato (ispirato alle pellicole diapositive fotografiche, utilizzate da Ricò nei suoi lavori), interno valorizzato da carta ad alto spessore; le immagini brillanti "escono" dalla pagina, i testi sono stampati con una particolare sovrapposizione di verniciature lucide e opache. In fase di ultimazione, le duecento copie delle edizioni speciale e limitata saranno addirittura superbe: un passepartout all'interno della copertina conterrà una foto stampata a mano dall'autore su carta baritata (cento copie saranno anche numerate e autografate); ogni volume sarà inserito in una scatola che rende omaggio alle confezioni di carta da sviluppo Kodak degli anni '70.

Il filmato della realizzazione sarà visibile sul sito multimediale www.fermoeditore.it



Versioni speciali per libri speciali: Goldfish

Fumetto noir, *Goldfish* di Alessio Alberici è oltrepassato da tre fori, ipotetici spari che nella versione standard sono simulati con l'utilizzo di un trapano. Fermoeditore è andato oltre: in collaborazione con il Poligono di Tiro di Parma ha realizzato una versione speciale dove i fori sono reali. Sottoposti a una vera e propria sparatoria, ma ovviamente integri e leggibili, i volumi saranno contenuti in un cofanetto artigianale, in cartone intonso con angoli telati, insieme ai tre bossoli appartenenti ai proiettili usati nella performance. Pronte a breve, le duecento copie delle edizioni speciale e limitata saranno tutte numerate e firmate dall'autore; fra queste, cento confezioni conterranno anche la spilletta personalizzata del Poligono.

Video dell'operazione sul sito multimediale www.fermoeditore.it

