

7 GENNAIO 2010 ANNO XLVIII N. 2 (2277)

Panorama

www.panorama.it

2010

L'anno della FELICITÀ

**ORA ANCHE LA SCIENZA LO DICE:
TUTTI POSSONO IMPARARE A RAGGIUNGERE
IL BENESSERE PSICOLOGICO.
PER VIVERE CON GIOIA.**

**Belen Rodriguez,
25 anni, testimonial
della copertina
di Panorama.**



**Scopri
Belen
con il tuo
cellulare.**



Per sapere come fare
vai all'ultima pagina.

Francia 5,20 Euro; Germania 5,80 Euro; U.K. 3,80 GBP; Grecia 5,20 Euro; Spagna 5,20 Euro; Port.(com) 5,20 Euro; Svizzera 6,60 CHF; Svizzera C.F. 6,30 CHF; Austria 5,20 Euro; Belgio 5,20 Euro; Lus. 5,20 Euro; Ungheria HUF 13000; Malta 4,85 Euro; U.S.A. (via aerea New York) 7,25 USD; P.I. S.p.A. - Sped. in A.P. - D.L. 351/03 art. 1, comma 1, DCB Varese

BIBLIOTECA MINIMA

di **Pasquale Chessa**



NEBBIA
DI REMO
CESARANI
E UMBERTO ECO
Einaudi
404 pagine, 65 euro

★★★★ Si inizia d'impulso con «gl'irti colli» di Giosuè Carducci e ci si ritrova d'incanto dentro l'*Odissea* nel punto in cui Ulisse incontra Nausicaa, o piuttosto nel canto 17 del *Purgatorio* insieme agli «iracondi» avvolti da caligine. Sorprende quanto la nebbia sia presente nell'immaginario letterario e poetico: naturale nella Londra di Conan Doyle e Dr. Jekyll, tormentata nella Parigi di Baudelaire e Zola, malinconica in Montale e Cechov, misteriosa in Poe e Stoker.



DOCUMENTALITÀ
DI MAURIZIO
FERRARIS
Laterza
430 pagine, 24 euro

★★★ Avere immaginato Monna Lisa non equivale ad averla dipinta. Viviamo nella società della documentazione, perché la comunicazione senza iscrizione non esisterebbe. Passando da Youtube a David Hume, distinguendo fra ontologia ed epistemologia, sottoponendo alla ragion critica una immagine di Piero Angela giovane, miscelando con sapienza Warhol e Kant, Nietzsche e Kubrick, Ferraris ha scritto un libro difficile di filosofia, che paradossalmente si fa leggere come un sofisticato gioco intellettuale.

Fine della seduzione, o no?

MISTERO FEMMINILE Poco indulgente Pietrangelo Buttafuoco verso le gabbie del conformismo politicamente corretto, che fanno vacillare le «architetture della seduzione», in un presente pallido e osceno che lui definisce «lo svacco nel nulla». Il saggio è un colto e ragionato omaggio al fascino irresistibile della donna, che è fonte di ammirazione e di piacere a patto però che le si riconosca un'intimità misterica. L'autore, che cita spesso Vitaliano Brancati (pure lui catanese), lo scrittore che catturava lo sguardo febbricitante degli uomini in attesa che si aprisse una persiana, polemica con quelle false emancipazioni che alla fine «aprodano all'involuzione del femminile». Tutto è travestimento, oggi, per uomini che prediligono il topless in quanto «cultori dell'impotenza». Se la «carne a vista» richiama la macelleria, la nudità reclama adorazione. Dopo il sanguigno stupore attorno al corpo di Brigitte Bardot, l'odierna dea è Carla Bruni: non è una Circe, non è una bambolona, è furbissima, «balla da sola e fa vertigine attorno a sé». (Pier Mario Fasanotti)



FIMMINI
DI PIETRANGELO
BUTTAFUOCO
Mondadori
151 pagine,
18,50 euro

LAVORI IN CORSO

A PARMA, UN EDITORE «FERMO» E VELOCE

Dal racconto al fumetto, dal saggio alla fotografia: spaziano a vasto raggio gli interessi della Fermo editore, neonata casa editrice di Parma (www.fermoeditore.it). Volumi molto curati e illustrati, quasi oggetti di design, in piccole tirature rivolte anche al mercato internazionale: Fermo intende muoversi in una nicchia di qualità. Esordio con *La scomparsa della cucina* di Giovanni Ballarini. A gennaio seguiranno *Pesci rossi*, un racconto con Philip Marlowe scritto nel 1936 da Raymond Chandler (nella foto), virato a fumetti da Alessio Alberici; *Walkabout* di Giorgio Gennari, illustrato da Giacomo Mordacci; *Uno*, testo e foto di Giampaolo Ricò.

RALPH CRANE / TIME LIFE PICTURES / GETTY IMAGES



Scuola d'Atene in uno stagno

Si comincia con i moscerini e si prosegue con le rane: ci sono più risposte in uno stagno che in tutti i tomi della filosofia occidentale. O, almeno, a questo giunge Paolo, adolescente che diventa uomo in un paesino del Ponente ligure, scoprendo i segreti della pesca alla rana guidato da Nuccio e quelli dell'amore inseguendo Laura. All'etica e alla logica ci pensa Toni. Con umorismo. (Gianluca Beltrame)



LA FILOSOFIA DELLA PESCA ALLA RANA
DI SANDRO SOLERI
Mursia
220 pagine, 15 euro

Il corpo della schiava Hagar

La poesia di matrice islamica sembra attingere ancora all'epos di Sherazad. Uno dei maggiori poeti arabi viventi a quella stessa figura, reincarnata nella schiava Hagar, concubina di Abramo, ridà voce in questo testo drammatico in versi dove incanto e amore si coniugano alla consapevolezza di essere donna: «Il mio corpo è tutto quello che ricordo, indago e leggo». (Francesco Napoli)



STORIA LACERATA NEL CORPO DI UNA DONNA
DI ADONIS
GUANDA
Guanda
126 pagine, 13 euro